

CUATRO NUEVOS MODELOS

El pasado 28 de abril, SEGA presentó en Madrid a los operadores cuatro nuevos modelos: un pin-ball, el «Star Wars», dos vídeos y una máquina «A», denominada «Jocker Fruit», con un



sistema de rodillo totalmente innovador. Al cocktail asistieron numerosos operadores y los presidentes de las asociaciones más destacadas del Sector.

S
E
G
A

EN un salón de considerables dimensiones de un conocido hotel madrileño estuvieron expuestos los cuatro modelos a presentar. Dos luminosos con el logotipo de la firma proporcionaban al entorno un aire de profesionalidad capaz de fijar en los presentes una imagen de marca de solvencia.

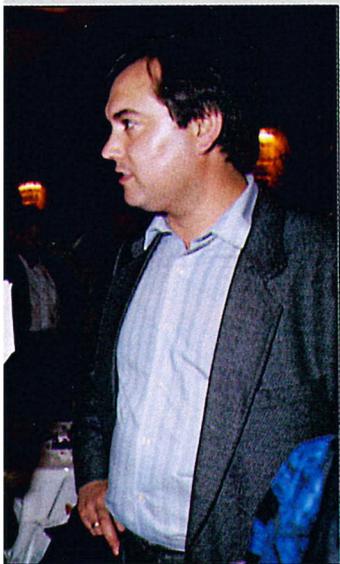
El recinto se fue llenando poco a poco para, transcurridos los primeros treinta minutos, llenarse por completo. Las presentaciones de SEGA, dotadas de un poder de convocatoria envidiable, continúan, una vez más, causando expectación.

Entre los invitados, Víctor Calvo y Santiago Moreno, presidente y secretario general de ANDEMAR respectivamente; Enrique Curtichs, presidente de FACOMARE; Eulogio Pingarrón, director gerente de PEYPER; Pascual Esclápez, Luis Giménez y una larga lista que resultaría interminable.

Eduardo Morales, director gerente y anfitrión de la fiesta presentación, tras saludar y charlar con numerosos colegas del Sector, dirigió un discurso a los presentes en el que comentó las características más destacadas de cada uno de los modelos presentados. Asimismo, aprovechó la ocasión para hacer un balance de SEGA y el Sector, destacando los problemas de ilegalidad o legalidad que se han ido presentando en los últimos tiempos, como la reciente sentencia del Tribunal Constitucional sobre el Casino de Mallorca.



SIEMPRE EN VANGUARDIA



«JOCKER FRUIT»

La «Jocker Fruit» tiene el atractivo de un nuevo diseño provisto de gran realismo. El sistema se basa en la proyección de una película sobre un rodillo de tamaño natural, sin violar la normativa respecto al tamaño.

Según Eduardo Morales, con este dispositivo se ha conseguido dar una imagen real que proporciona una mayor dimensión al juego. «La máquina —dice el señor Morales— tiene que ofrecer un principio de divertimento porque no es una máquina de casino. Su diseño está pensado de acuerdo con la mentalidad española y los modelos que hay en el mercado.»

El sistema de proyección lleva una lámpara de una vida óptima de nueve meses. Está garantizada y su fiabilidad desde el punto de vista técnico está completamente comprobada.



A la presentación asistieron los presidentes de las tres asociaciones más representativas del Sector. Vizcaino Casas, célebre novelista, y Fernando Colomo también asistieron al acto que por un momento cautivó a los presentes con los nuevos modelos.

VIDEO

Eduardo Morales informó que SEGA ha cambiado la política de fabricación de vídeo, dedicándose exclusivamente a los «elegidos». «Vídeos que no puedan ser copiados y que, habiendo sido probados en el extranjero, hayan demostrado que tienen un nivel de rentabilidad aceptable.»

«Rolling Thunder» y «Gry Zor» son los nombres de los vídeos presentados. Con argumentos diferentes, coinciden en desarrollar una película de intriga y emoción, donde el jugador es el auténtico protagonista de unas aventuras perfectamente diseñadas y con unas resoluciones gráficas y efectos de sonido impresionantes.

Estas máquinas tienen la particularidad de que el mueble es compatible con cualquier otra placa y el operador tiene la alternativa de cambiarla en el futuro.

«STAR SWARS»

SEGA dejó de producir pin-ball en 1978. Fabricados hasta ese año con tecnología



El Pin-Ball Vencedor en "La Guerra de las Estrellas"

**STAR
WARS**

**¡CALIDAD Y
RENTABILIDAD!**



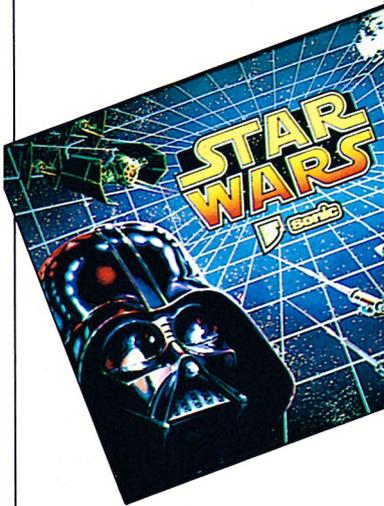
Sonic

SIEMPRE EN VANGUARDIA

Williams, ofrecieron un resultado «más bien mediocre por los problemas técnicos que crearon».

«Cuando el pinball volvió a resurgir —añade Eduardo Morales— gracias a JP, SEGA pensó que el pin-ball era un proyecto a tener en cuenta. Empezamos gracias a la ayuda de un diseñador experimentado, Eulogio Pingarrón. Posteriormente desarrollamos nuestros propios diseños, como el «Solar Wars», «Galatrón», y, finalmente, la «Pole Position».

El nuevo pin-ball posee unos conceptos de juego completamente originales y está diseñado íntegramente por SEGA. Como todos los modelos lanzados por esta firma, ha sido convenientemente



probado en la calle «en pequeñas cantidades y con discreción» porque estábamos en plena producción de la «Pole Position». La presentación y el acabado son impecables, «es una máquina que, en este aspecto, tiene la mayor altura».

CONVULSION

El director de SEGA declaró en el transcurso del discurso de presentación, que el operador necesita de variedad y que no puede estancarse en un solo modelo «porque eso le va a mediatizar, le va a comprometer».

«Creo que si el operador dispusiera de tres o cuatro modelos diferentes, competitivos entre sí, y con una explo-

tación medianamente repartida, cuando saliera un nuevo modelo, la convulsión no sería tan importante. Nosotros pensamos que el mercado español tiene que ir a un cambio del parque de un 25 a un 30 por 100.»

«La filosofía nuestra es la de acotar una parte del mercado español con el fin de que

el operador tenga una mayor variedad donde elegir.»

LEGALIDAD

Eduardo Morales se quejó ante los asistentes al acto de presentación del «pseudovotación legal» que padece el Sector. «No tener una legislación

Vizcaíno Casas:

«EL JUEGO ME LLEVA A LA NIÑEZ»

EL célebre novelista español, y asesor laboral de SEGA, asistió a la presentación de las máquinas, un sector que conoce desde hace tiempo. «Este Sector —declaró el señor Vizcaíno Casas— me parece importantísimo y muy interesante. Lo he vivido desde el principio. Por tanto, he pasado desde los momentos difíciles hasta que se legalizó. Esta industria está en un momento espléndido y gracias a Dios se va a mantener porque se están haciendo verdaderas maravillas, muy entretenidas; se comprende que tengan tanto éxito.»

Vizcaíno Casas dice que es jugador pero con matices. «Jugador de casino no. De estas máquinas sí, porque me divierten mu-



Vizcaíno Casas ha vivido el juego desde el principio.

cho. Yo creo que en el fondo todos nos sentimos un poco niños y la gran ventaja de este tipo de juegos es que nos vuelven al espíritu infantil.»

Con respecto a la nueva fisonomía de los bares con la aparición de las máquinas «B» en España, el escri-

tor comentó que a todo el mundo le gusta ganar «unos durillos mientras se toma una cerveza». «Como con esto nadie se puede arruinar ni hacerse millonario y centra el juego en unos límites que son perfectamente tolerables, no supone ningún riesgo.»



José Sánchez Fallos, secretario general de FACOMARE, charlando con José Luis Orenes.



Alberto Mercadé, de ANDRA, y Leonor Astorga, gerente de ARO.

estable trae consigo que las empresas no puedan programar ni establecer unos presupuestos a largo plazo.»

A la espera de un posible reglamento, Eduardo Morales recomendó asumir la situación tal cual es porque el abuso de la ilegalidad puede ser negativo.

Asimismo, hizo referencia a la Sentencia del Tribunal Constitucional sobre el Casino de Mallorca y declaró que es un caso «que se circunscribe en concreto al marco del casino mallorquín. No se puede pensar que todas las sanciones que se han impuesto derivadas de Reglamento del Juego tienen que seguir el mismo camino».

Por otro lado, Eduardo Morales destacó la falta de información que existe a este respecto acusando a las asociaciones como responsables de esta situación. No obstante, afirmó que «las asociaciones están negociando con la Administración. Nadie tiene más fuerza que ellas y el Reglamento se está realizando de acuerdo con las alternativas propuestas por las propias asociaciones». ■